

## *ANEXO V*

### **TEMARIO ADMINISTRATIVOS/AS**

**Tema 1.-** La Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 3.-** Documentos oficiales. Formación del expediente. Documentación de apoyo informativo. Criterios de ordenación de archivo. El archivo como fuente de información: Servicios del archivo. Aplicación de nuevas tecnologías a la documentación de archivo.

**Tema 4.-** El Presupuesto: concepto y clases. Ciclo Presupuestario. Presupuesto por programas: concepto y objetivos. Programación, presupuestación y control. El presupuesto en base 0.

**Tema 5.-** Ideas generales de los estados contables. La cuenta General del Estado. Plan General de Contabilidad Pública.

**Tema 6.-** Creación de documentos y recomendaciones de estilo. Uso no sexista del lenguaje administrativo. Composiciones de textos. Sellos oficiales: Tipos normalizados y normas de uso y control. Documentos originales, copias y archivos.

**Tema 7.-** Normativa básica de contratación.

**Tema 8.-** Los sistemas informáticos: conceptos básicos. Ofimática. Tipología de los sistemas ofimáticos. Bases de datos. Sistemas de tratamiento, almacenamiento y archivo de textos y documentos. Hojas de cálculo. Agendas y organizadores personales. Correo electrónico, Internet e intranet.

**Tema 9.-** Medios de transmisión. Modos de comunicación. Equipos terminales y de comunicación. Protocolos de comunicación. Servicios y sistemas de transmisión de datos. Redes de área local.

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo (PVD).

## *ANEXO V*

### **TEMARIO AUXILIAR ADMINISTRATIVO/A**

**Tema 1.-** La Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 3.-** Los sistemas informáticos: conceptos básicos. Ofimática. Tipología de los sistemas ofimáticos. Bases de datos. Sistemas de tratamiento, almacenamiento y archivo de textos y documentos. Hojas de cálculo. Agendas y organizadores personales. Correo electrónico, Internet e intranet.

**Tema 4.-** La información administrativa. Las sugerencias y reclamaciones. La presentación de escritos y comunicaciones y los registros de documentos. Conceptos de presentación, recepción, entrada y salida de documentos.

**Tema 5.-** Creación de documentos y recomendaciones de estilo. Uso no sexista del lenguaje administrativo. Composiciones de textos. Sellos oficiales: Tipos normalizados y normas de uso y control. Documentos originales, copias y archivos.

**Tema 6.-** Documentos oficiales. Formación del expediente. Documentación de apoyo informativo. Criterios de ordenación de archivo. El archivo como fuente de información: Servicios del archivo. Aplicación de nuevas tecnologías a la documentación de archivo.

**Tema 7.-** Ideas generales de los estados contables.

**Tema 8.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo. (PVD)

## *ANEXO V*

### **TEMARIO AYUDANTE DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO**

**Tema 1.-** Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 3.-** El documento de archivo. Concepto de documento. Los Documentos de Archivo: Los documentos de archivo audiovisual: características y elementos. Valores y edades de los Documentos de Archivo

**Tema 4.-** El archivo Audiovisual: definición. Funciones. Clases

**Tema 5.-** Gestión de la colección bibliográfica: concepto. El expurgo.

**Tema 6.-** Recepción del usuario. Acceso al documento. Servicios de información y referencia

**Tema 7.-** Las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) y su aplicación en las bibliotecas

**Tema 8.-** La documentación en la era de Internet.

**Tema 9.-** Documentación e información. El documento y sus clases. El documento digital

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo. (PVD)

## *ANEXO V*

### **TEMARIO AYUDANTE/A TÉCNICO/A ELECTRÓNICO**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 2.-** Electricidad: Corriente Continua. Ley de Ohm y leyes de Kirchoff. Corriente Alterna. Magnetismo y electromagnetismo.

**Tema 3.-** Electrónica: Semiconductores. Diodos. Transistores bipolares. Amplificadores. Amplificadores diferenciales. Realimentación. Fuente de alimentación.

**Tema 4.-** Electrónica digital:  
Álgebra de Boole. Mapa de karnaugh. Sistemas de numeración. Puertas elementales de técnica digital. Contadores. Divisores. Memorias RAM, ROM, PROM, EPROM. Conversores A/D y D/A.

**Tema 5.-** Colorimetría:  
Naturaleza de luz. Características de visión humana. Tricromía Leyes de Grassman. Mezcla aditiva y sustractiva. Triángulo de internacional de color. Temperatura de color.

**Tema 6.-** Señal Analógica de Vídeo:  
Sistema PAL de televisión: barrido entrelazado, frecuencia de subportadora de color, sincronismos, Codificador PAL  
Señal de vídeo en Compuesto y Componentes.  
Equipos de medida de la señal de vídeo. Medidas de las Señales Test: Barras de color UER y líneas VITS

**Tema 7.-** Señal Digital de Vídeo:  
Muestreo y cuantificación de la señal de Vídeo, 4:2:2 , 4:1:1 ,4:2:0. Conversión A/D y D/A . Vídeo Digital Serie (SDI).

**Tema 8.-** Cámaras Digitales de televisión:  
Diagrama de bloques de una cámara de estudio y de Eng. Definiciones de términos usados.

**Tema 9.-** Mezclador digital Vídeo:

Diagrama de bloques de un Mezclador digital de vídeo. Definiciones de términos usados

**Tema 10.-** Audio Digital. Vúmetro y Picómetro. Unidades de Medida de audio.

**Tema 11.-** Magnetoscopios Digitales:  
Diagrama de bloques de un Vídeo Digital, sistema DVCPRO ( 25 Mbits / 50 Mbits ).  
Definiciones de términos usados.

## *ANEXO V*

**Tema 12.-** Sistemas de Transmisión:

Recepción de señales vía Satélites. Enlaces Móviles Digitales de Televisión.

**Tema 13.-** Redes de Ordenadores:

Topología. Niveles OSI. Protocolos. TCP/IP. Ethernet. Hub, Switchers, Routers.

**Tema 14.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo. (Relacionado a su puesto de trabajo)

## *ANEXO V*

### **TEMARIO AYUDANTE TECNICO/A MEZCLADOR/A**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** Colorimetría

- Naturaleza de luz. Características de visión humana. Tricromía Leyes de Grassman. Mezcla aditiva y sustractiva. Triángulo de internacional de color. Temperatura de color.

**Tema 3.-** Señal Analógica de Vídeo:

- Sistema PAL de televisión: barrido entrelazado, frecuencia de subportadora de color, sincronismos, Codificador PAL.
- Señal de vídeo en Compuesto y Componentes.
- Equipos de medida de la señal de vídeo. Medidas de las Señales Test: Barras de color UER.

**Tema 4.-** Señal Digital de Vídeo:

- Muestreo y cuantificación de la señal de Vídeo, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0 . Conversión A /D y D /A . Vídeo digital Paralelo. Vídeo Digital Serie ( SDI ). Compresión de la señal de vídeo JPEG, MJPEG, MPEG

**Tema 5.-** El Mezclador de Vídeo:

- Tipos de Mezcladores: Postproducción, Producción y Continuidad
- Definiciones de términos usados.
- Diagrama de bloques de un Mezclador digital de vídeo. Matriz de selección de fuentes/salidas. Bancos de Mezcla/efectos.
- Tipos de Mezcla. Mezcla aditiva/no aditiva. Superposición. Key lineal. Key de luminancia. Croma Key. Downstream Keyer. Cortinillas, atributos. Generadores de efectos digitales (DVE ) 2D y 3D. Efectos curvos.
- Control del mezclador, control del Fader. Programación de efectos, Snapshots, efectos dinámicos con línea de tiempos.
- Operación, buses auxiliares. "Clean Feed". Corrector de color. "framestore" y memoria de clips de vídeo. Programación de Macrosecuencias. Configuraciones y memorias de trabajo.

**Tema 6.-** Mezcla de Imagen en la Realización de Programas:

- La mezcla en los diferentes programas: dramáticos, Informativos, Musicales, Divulgativos, Infantiles, Deportes, etc.

## *ANEXO V*

- Ritmo y aspectos estéticos de la mezcla. Relación entre mezcla y sonido.  
Conceptos de Iluminación y su relación con la mezcla de imágenes.

### **Tema 7.-** Conceptos de Realización:

- Conceptos y tipos de realización según programa.
- El guión técnico, escaleta y minutado
- Racord o continuidad visual
- Conceptos básicos de grabación, edición y posproducción de vídeo.

### **Tema 8.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO AYUDANTE/A DE PRODUCCION**

**Tema 1.-** Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 3.-** Introducción a la Producción en Televisión

- La Producción. Sistemas y métodos.
- Organización de la Producción

**Tema 4.-** Aspectos legales de la producción

- Derechos de emisión y retransmisión
- Derechos de autor. Ley de Propiedad Intelectual. Sujeto, Objeto y Contenido
- Coproducciones. Producciones Asociadas. Derechos de antena. Intercambios
- Producción Propia. Producción Financiada. Producción Mixta.

**Tema 5.-** El guión

- Fases de elaboración. Guión literario. Guión técnico.
- Desglose de guión. Teoría y práctica

**Tema 6.-** Localización

- Utilidad. Documentación.
- Interiores y exteriores naturales. Criterios de elección

**Tema 7.-** Plan de trabajo

- Criterios básicos. Aspectos específicos según los géneros de programación
- Programas Informativos. Programas no Informativos. Retransmisiones. Programas Especiales. Viajes internacionales

**Tema 8.-** Elementos Humanos de la Producción

- Equipo artístico
- Equipo técnico

**Tema 9.-** Elementos Artísticos de la Producción

- Aspectos básicos Escenografía. Puesta en escena. Decorados. Ambientación. Atrezzo.

## *ANEXO V*

- Maquillaje y Peluquería. Caracterización. Ambientación.
- Aspectos básicos de Iluminación. Iluminación en exteriores e interiores.
- Aspectos básicos de realización. Secuencias. Planos. Tomas. Movimientos de cámara. Composición. Encuadre. Elipsis. Raccord. Eje de acción. Salto de eje.

### **Tema 10.- Elementos Técnicos de la Producción**

- La señal de vídeo. Características
- Cámaras de Televisión. Accesorios y Posibilidades: Objetivos. Foco. Profundidad. Diafragma. Filtros. Soportes. Accesorios técnicos (trípodes, dolly, grúas...).
- Aspectos básicos de Sonido. Grabación de sonido en exteriores e interiores. Micrófonos. Elementos técnicos. Mesa de mezclas. Soportes de grabación. Estudios de sonido. Postproducción de sonido
- Aspectos básicos de Edición y Postproducción. Efectos Visuales. Formatos analógicos y digitales. Conversión de señal. Grabación. Magnetoscopios. Características.
- Estudios de Televisión. Dotaciones Humanas y Técnicas. Características del trabajo en grabaciones en plató.
- Equipos técnicos de exteriores. Dotaciones Humanas y Técnicas. Características del trabajo en grabaciones en exteriores.
- Circuitos de transmisión. Enlaces terrestres. Enlaces por satélite. DSNG

### **Tema 11.- Gestión de la Producción**

- Documentación de la producción. Planes de Trabajo. Citaciones.
- Gestión de viajes y dietas

### **Tema 12.- Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.**

## *ANEXO V*

### **TEMARIO CAMARA OPERADOR/A**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** Electricidad y Electrónica:

- Conceptos básicos de electricidad.
- Modulación de amplitud y frecuencia.
- Sistemas de numeración. Conversión analógico-digital.

**Tema 3.-** Sonido:

- Naturaleza del sonido; Características: Intensidad, tono, timbre.
- Longitud de onda, frecuencia y propagación del sonido.
- La voz y el oído humano: psicoacústica.
- Medida y control de la señal de audio.
- El Decibelio.
- Filtros y Ecuación.
- Distorsiones acústicas. Sonido TV: Estereofonía. Audio digital.
- Reducción de ruido: analógico y digital.
- Normas y Formatos.
- Normas de compresión.

**Tema 4.-** Colorimetría

- Naturaleza de luz. Características de visión humana. Tricromía Leyes de Grassman. Mezcla aditiva y sustractiva.
- Triángulo de internacional de color Temperatura de color.

**Tema 5.-** Señal de Vídeo:

- Sistema PAL de televisión, barrido entrelazado, frecuencia de subportadora de color, sincronismos, Codificador PAL.
- Señal de vídeo en Compuesto y Componentes.
- Equipos de medida de la señal de vídeo. Medidas de las Señales Test: Barras de color UER.
- Muestreo y cuantificación de la señal de Vídeo, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0. Conversión A /D y D /A. Vídeo digital Paralelo. Vídeo Digital Serie ( SDI). Compresión de la señal de vídeo JPEG, MJPEG , MPEG

**Tema 6.-** Formatos de Vídeo

- Conceptos de la grabación magnética.
- Formatos y soportes para la grabación de vídeo. Grabación en cinta, en disco y en Memorias de estado sólido.

## *ANEXO V*

### **Tema 7.- Cámaras Digitales de Televisión:**

- Diagrama de bloques de una cámara.
- Configuraciones de cámara: estudio, EFP (Producción en exteriores) y Eng (periodismo electrónico)
- DVCPRO y P2.
- Bloque Óptico, CCD. Procesado de la señal de Vídeo. Óptica: profundidad de campo, diafragma, filtro y distancia focal.
- Ajustes de la cámara: Niveles, Balance de Blancos y Negro, Corrección de Gamma y Detalle.
- Producción Multicámaras, Configuraciones y ajustes.

### **Tema 8.- El Equipo de Filmación**

- Soportes de Cámara. Fijos: trípodes, pedestales, otros. Móviles: Cabeza Caliente, SteadyCam, EasyRig
- Sistemas robotizados para estudio.
- Equipo de filmación: Interiores, Exteriores.

### **Tema 9.- Conceptos de Iluminación**

- Composición de la luz, características de las ondas, longitudes de onda, espectro visible
- Técnicas de iluminación.  
El esquema básico de iluminación. Diseño de la iluminación. Un sujeto. Varios sujetos. Movimiento y acción. Contraste de iluminación. Tipos de iluminación: Difusa. Claroscuro.

### **Tema 10.- El Reportaje en Televisión.**

- RASGOS DIFERENCIALES DEL PERIODISMO AUDIOVISUAL: Formatos y códigos. Estructura de la narración fílmica en TV.
- CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA: Definición, estructura y concepto. Noticia y realidad social.
- Fases en la elaboración de la noticia, diagrama de la información.
- GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN TV: La información, el reportaje y sus variantes televisivas, la crónica. La entrevista, conferencias y ruedas de prensa, encuestas.
- Realización básica, concepto y norma: composición de la imagen, encuadre, ritmo, guión, planificación, aire, ejes, etc.

### **Tema 11.- Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.**

## *ANEXO V*

### **TEMARIO CONDUCTOR/A POLIVALENTE DE UU.MM.**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** El motor de cuatro tiempos. Elementos principales que lo componen. Diferencias entre motores de gasoil y gasolina.

**Tema 3.-** El motor de dos tiempos. Elementos principales que lo componen.

**Tema 4.-** La culata. Elementos que la componen. Relación de la culata con otros elementos del motor.

**Tema 5.-** El bloque. Elementos que lo componen. El cárter. Elementos que lo componen.

**Tema 6.-** La bomba de agua. Sus elementos. La puesta en marcha. Sus elementos. El distribuidor. Sus elementos.

**Tema 7.-** La bomba de gasoil. Elementos que la componen. La bomba de gasolina. Elementos que la componen. Diferencias entre ambas.

**Tema 8.-** El embrague. Elementos que componen el conjunto. Tipos de embrague.

**Tema 9.-** Caja de cambio. Elementos que la componen. Diferencial. Elementos que lo componen.

**Tema 10.-** Señales prohibitivas vigentes en el código de circulación.

**Tema 11.-** Señales informativas vigentes en el Código de Circulación.

**Tema 12.-** Señales recomendatorias vigentes en el Código de Circulación.

**Tema 13.-** Red viaria nacional, autonómica y provincial. Posibles vías de acceso a los principales núcleos urbanos.

**Tema 14.-** Código de Seguridad Vial: especial referencia a la seguridad en el transporte de personas en vehículos oficiales, posibles soluciones a las diversas contingencias que pudieran producirse

**Tema 15.-** Unidad móvil de televisión. Elementos que la componen.

**Tema 16.-** Grupo electrógeno. Elementos que lo componen.

**Tema 17.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO DOCUMENTALISTA**

**Tema 1.-** La Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 3.-** La documentación escrita: el uso de la documentación en prensa.

**Tema 4.-** La documentación audiovisual: selección, registro, análisis, recuperación y difusión..

**Tema 5.-** Lenguajes documentales. Los Thesauros.

**Tema 6.-** Bases de datos documentales BRS y Tarsys.

**Tema 7.-** Soportes audiovisuales, analógicos y digitales: Criterios básicos de conservación.

**Tema 8.-** Internet e intranet.

**Tema 9.-** Historia de la RTVA.

**Tema 10.-** Las agencias como fuentes de información en televisión: EFE, Atlas, Korpa y Europa Press, etc.

**Tema 11.-.**Actualidad internacional, nacional y andaluza

**Tema 12.-** Documentación e información. El documento y sus clases. El documento digital

**Tema 13.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO EDITOR/A DE CONTINUIDAD**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 2.-** Informática Redes

- Informática nivel usuario.
- Archivos gráficos.
- Conceptos básicos de redes locales (intranet).
- Protocolos de comunicación FTP.
- Sistemas de difusión de televisión. Televisión Digital Terrestre.
- Estructura de la red de transporte de nuestras señales de emisión (Emisores y Remisores).
- Estructura de la red de la RTVA – Conceptos básico de Internet.

**Tema 3.-** Sistemas de Gestión de la Emisión

- Conceptos y filosofía de funcionamiento de un Cart Machine
- Software de gestión de la emisión: HARRIS.
- Servidores de audio y vídeo. Codificación MPEG-2 y DVC PRO.
- Servidores de dispositivos.
- INGESTA.
- Publicidad local: preparación y gestión, sus diferencias de tratamiento respecto a la publicidad regional.
- Regionalización y Provincialización de la Emisión.

**Tema 4.-** Continuidad

- ¿Qué es?. Departamentos anexos. Trabajos que se realizan.
- El Control de Continuidad, equipos que lo componen y sus funciones durante la emisión.
- Coordinación de directos, Ajustes horarios, Incidencias.
- Registro de la emisión real (ASRUN).
- Control de calidad de la señal de televisión que se emite.
- Ajustes de programación, Elementos de Continuidad, Promociones.
- Sistemas de emergencia, Emisión de copia en paralelo, Emisión en diferido, Programas de seguridad.
- Teletexto. Subtitulación
- Guía de programación.
- Desconexiones de informativos.

**Tema 5.-** Programación

- La Parrilla de Programación de temporada.
- Parrillas Semanales de Programación.

## *ANEXO V*

- La Escaleta de Continuidad (Orden diaria de Emisión).
- Los géneros de programas: Informativos y no Informativos.
- Conceptos generales de programación.
- Canales Generalistas y Canales temáticos.
- Programas dirigidos a grupos sociales específicos.
- La Programación Horizontal y Vertical. Las franjas horarias de la programación. Prime Time, Day Time, Late Night
- Adaptación de los Ajustes de Programación a las franjas horarias.
- Derechos de autor y Derechos de Comunicación Pública.
- Conceptos básicos de análisis de audiencia: Indicadores: Audiencia media (rating) – Cuota de Pantalla (Share) – Audiencia acumulada (reah). Hábitos de consumo de Televisión: niveles de consumo por target y franjas horarias.
- Normas sobre calificación moral de la programación.

### **Tema 6.- Publicidad-Autopromoción**

- Normas reguladoras de la contratación publicitaria en RTVA.
- Orden de Emisión Publicitaria: Publicidad Local y Regional.
- Tipologías de espacios publicitarios y sus diferentes aplicaciones.
- Legislación sobre la emisión publicitaria: leyes 25/1994 de 12 de julio y 22/1999 de 7 de junio que regula las actividades de radiodifusión televisiva en los apartados que hacen referencia a emisión de publicidad, regulación de las emisiones y protección de los menores.
- Principios generales de obligado cumplimiento del mensaje publicitario.
- La publicidad y la protección a la infancia. La publicidad infantil.
- Tipología y estructura de las autopromociones.
- Realización e inserción de BANNERS.
- La inserción de autopromociones en los bloques publicitarios. Legislación y Normativas.
- La certificación de la emisión publicitaria: técnicas y problemáticas.

### **Tema 7.- Televisión/Audio/Vídeo.**

- La señal de vídeo. Distorsión de la señal de vídeo. Barras UER
- Operación del Osciloscopio, Vertoscopio y Monitor de forma de Ondas.
- Conceptos básicos de medios utilizados en Televisión: Cámaras, Mezcladores, Magnetoscopios, etc.
- La señal de vídeo digital.
- Grabación y reproducción de audio.
- Escalas de medida. Vúmetro y Picómetro.
- Sonido Nicam. Sonido Dual. Sonido Digital 5.1
- Compresores de audio.
- Diferentes equipos de reproducción de audio.
- La Postproducción de sonido: procesos analógicos y procesos digitales.
- Manejo de un magnetoscopio. Código de tiempo.
- Formatos de cintas magnéticas: DVC-PRO y anteriores.

## *ANEXO V*

### **Tema 8.-** Realización y Producción en TV.

- Técnicas de Realización. Composición de la Imagen.
- Directos. Diferidos. Semidiferidos.
- Realización de programas de TV. Realización de Informativos.
- Equipos técnicos de exteriores. Las retransmisiones.
- Conmutadores de vídeo. Modos de conmutación.
- Mesas AFV. La señal llave, tipos de “key”. Efectos digitales.
- Tipos de transiciones (mesa de mezcla).
- Las técnicas de Edición y Postproducción: Edición electrónica Lineal y Edición digital No Lineal.
- El guión de televisión. Guión literario y guión técnico.
- Conceptos básicos de la producción. Sistemas y métodos. Medios y elementos.
- La preparación de la producción, la producción en la fase de grabación/emisión.
- Coproducciones. Conceptos generales.
- Producción Propia y Producción ajena.
- Producción mixta y producción financiada.

### **Tema 9.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO ELÉCTRICO/A DE ILUMINACIÓN**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** Electricidad:

- La corriente eléctrica. Teoría de la conducción. La tensión. La resistencia. Conductores y aislantes. Tipo de resistencias. Ley de Ohm. Energía, trabajo y potencia. Ley de Joule. Pérdidas de energía. Unidades y dimensiones. Generalidades sobre los circuitos en C.C. Circuito en serie y en paralelo. Caída de tensión. Precauciones. Leyes de los circuitos en serie. Leyes de los circuitos en paralelo. Combinaciones de circuitos. Circuitos complejos. Relación entre la corriente eléctrica y el campo magnético. Electroimanes. Circuito magnético. Autoinducción. Inducción mutua. Corriente alterna y corriente continua. Definiciones: amplitud, frecuencia, etc. Generadores. Circuitos con capacidad y resistencia. Condensadores. Constante de tiempo. Circuitos con resistencia, capacidad e inducción. Generalidades sobre transformadores. Medidas de corriente, tensión y potencia. Aparatos de maniobra, control y protección de baja tensión. Protección diferencial. Puesta a tierra. Nociones básicas de alimentación de sistemas trifásicos.

**Tema 3.-** Colorimetría y óptica:

- Naturaleza de la luz. Conceptos fotométricos. Unidades. Fotómetros y termocolorímetros. Reflexión y refracción de la luz. Espejos y lentes ópticas. Lentes de Fresnel.

**Tema 4.-** Generalidades de Iluminación:

- Luz incidente. Luz reflejada. Luz llave o principal, de relleno, contraluz. Contraste. Sistema y aparatos de medición de luz incidente y luz reflejada. Balance de la iluminación.

**Tema 5.-** Proyectores de Iluminación:

- Fuentes luminosas utilizadas en TV.: tipos de lámparas. Tipos de proyectores: luz puntual, luz reflejada, cañón de seguimiento, etc.

**Tema 6.-** Equipos de Iluminación y Accesorios:

- Sistemas de control de la luz: tipos de filtros, cambiadores de color, rejillas, viseras, banderas, etc. Procedimiento de suspensión y fijación de proyectores: trípodes, pantógrafos, telescopios, trusses y motores de elevación y control. Sistemas de cableado y conexiones.

**Tema 7.-** Ley de Prevención de Riesgos Laborales

- Ley de 31/1995, de 8 de Noviembre:
- Artículos 14 al 21
- Artículo 29
- Artículos 33 al 40

## *ANEXO V*

### **TEMARIO GUIONISTA**

**Tema 1.-** La Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 3.-** El Guión y sus Componentes:

- Definición del Guión.
- Idea. Sinopsis. Tratamiento
- Elementos del guión: el conflicto. La estructura. Los personajes. La exposición. Los diálogos.
- Estructura del guión: elementos de la trama. Ley de la progresión continua. El clímax. Escenas y secuencias. Actos (3). Exposición. Gancho, cebo, teaser. La resolución. Desenlace. Unidad de temas, tiempo, lugar y estilo. Flash back.
- Estructura de la idea (estructura en tres actos). Desarrollo de la idea. Desarrollo de los personajes
- El desglose del guión.
- Importancia del guión para televisión. Uso no sexista del lenguaje audiovisual.
- Características del guión para televisión: mensaje televisivo claro, conciso, comprensible.
- Forma de presentación de un guión para televisión.
- El guión según los géneros de programas (Informativos, dramáticos, musicales, variedades, programas especiales).
- La banda sonora. Relación entre imagen y sonido. Los diálogos.

**Tema 4.-** La Autopromoción en TV.

- La comunicación Publicitaria. (Emisor. Código. Mensaje. Canal Receptor).
- Técnicas del guión. Lenguaje publicitario aplicado a la autopromoción.
- La autopromoción como herramienta de Marketing.
- Estructura narrativa de la autopromoción: estructura estándar y sus posibles variaciones
- Tipologías de las autopromociones.
- Plan Estratégico de promoción global de una Cadena de televisión.
- Campaña de lanzamiento de una Imagen de cadena. Estructura básica y elementos que la conforman.
- Diseño de campaña de autopromoción de una programación de temporada: estructura básica y elementos que la conforman.
- El Plan de medios: Definición y Objetivos.
- Peculiaridades de los diferentes soportes de un plan de medios.
- Estrategias de lanzamiento de un nuevo programa.

## *ANEXO V*

- Autopromoción de imagen de cadena y autopromoción de programas. Diferencias y relaciones entre ambas.
- La autopromoción y su importancia en la Imagen de marca de una cadena de televisión.
- La banda sonora: Locución, ambientación musical y efectos especiales en la autopromoción.
- Tendencias actuales del diseño gráfico aplicado a la autopromoción.

### **Tema 5.- Programación**

- La Parrilla de Programación de temporada.
- Parrillas Semanales de Programación.
- La Escaleta de Continuidad (Orden diaria de Emisión).
- Los géneros de programas: Informativos y no Informativos.
- Conceptos generales de programación.
- Canales Generalistas y Canales temáticos.
- Programas dirigidos a grupos sociales específicos.
- La Programación Horizontal y Vertical. Las franjas horarias de la programación. Prime Time, Day Time, Late Night
- Adaptación de los Ajustes de Programación a las franjas horarias.
- Derechos de autor y Derechos de Comunicación Pública.
- Normas sobre calificación moral de la programación.
- Conceptos básicos de análisis de audiencia: Indicadores: Audiencia media (rating) – Cuota de Pantalla (Share) – Audiencia acumulada (reach). Hábitos de consumo de Televisión: niveles de consumo por target y franjas horarias. Planificación de campañas: Definición del público objetivo, cobertura y número medio de contactos. (GRP's – Impactos).

### **Tema 6.- Publicidad.**

- Orden de Emisión Publicitaria: Publicidad Local y Regional.
- Tipologías de espacios publicitarios y sus diferentes aplicaciones. .
- Principios generales de obligado cumplimiento del mensaje publicitario.
- Legislación sobre la emisión publicitaria: leyes 25/1994 de 12 de julio y 22/1999 de 7 de junio que regula las actividades de radiodifusión televisiva en los apartados que hacen referencia a emisión de publicidad, regulación de las emisiones y protección de los menores.
- La publicidad y la protección a la infancia. La publicidad infantil.
- La inserción de autopromociones en los bloques publicitarios. Legislación y Normativas.

### **Tema 7.- Emisión/Continuidad**

- Conceptos y filosofía de funcionamiento de un Cart Machine
- Software de gestión de la emisión: Conceptos básicos.
- Preparación de cintas para emisión.

## *ANEXO V*

- Regionalización y Provincialización de la Emisión.
- La Continuidad: ¿Qué es?. Departamentos anexos. Trabajos que se realizan.
- El Control de Continuidad, equipos que lo componen y sus funciones durante la emisión.
- Ajustes de programación, Elementos de Continuidad, Promociones.
- Sistemas de emergencia, Emisión de copia en paralelo, Programas de seguridad. Copia judicial.
- Teletexto, Emisión audiodescrita y subtitulada.
- Desconexiones de informativos.

### **Tema 8.-** Realización y Producción en TV.

- Técnicas de Realización. Composición de la Imagen.
- Directos. Diferidos. Semidiferidos.
- Realización de programas de TV. Realización de Informativos.
- Equipos técnicos de exteriores. Las retransmisiones.
- Conmutadores de vídeo. Modos de conmutación.
- Mesas AFV. La señal llave, tipos de “key”. Efectos digitales.
- Tipos de transiciones (mesa de mezcla).
- Las técnicas de Edición y Postproducción: Edición electrónica Lineal y Edición digital No Lineal.
- El guión de televisión. Guión literario y guión técnico.
- Conceptos básicos de la producción. Sistemas y métodos. Medios y elementos.
- La preparación de la producción, la producción en la fase de grabación/emisión.
- Coproducciones. Conceptos generales.
- Producción Propia y Producción ajena.
- Producción mixta y producción financiada.
- Derechos de autor. Ley de la propiedad intelectual.

### **Tema 9.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO MOZO/A**

**Tema 1.-** La Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 3.-** Conocimientos generales de ortografía. Nociones fundamentales de aritmética. Principales operaciones de cálculo.

**Tema 4.-** Máquinas auxiliares de oficina: multicopistas, reproductoras, encuadernadoras, destructoras.

**Tema 5.-** Medidas preventivas y pautas de actuación ante una emergencia. Norma básica de autoprotección en centros dedicados a actividades que puedan dar origen a situaciones de emergencia.

**Tema 6.-** Nociones básicas de informática. Concepto de procesador de texto, base de datos y correo electrónico. Intranet. Concepto.

**Tema 7.-** Almacenamiento y movimiento de material y enseres. Traslado de cargas.

**Tema 8.-** Información y atención al público.

**Tema 9.-** Distribución de documentos, objetos y correspondencia.

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

***ANEXO V***  
**TEMARIO**  
**OPERADOR/A INFORMÁTICO/A**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** Información: representación y manipulación. Codificación y representación de información. Teoría de la información: conceptos básicos. Lógica binaria y álgebra de Boole. Circuitos lógicos elementales. Principales estructuras de datos.

**Tema 3.-** El modelo de referencia de interconexión de sistemas abiertos (OSI) de ISO y TCP/IP: niveles, interfaces, servicios y aplicaciones.

**Tema 4.-** Las redes de ordenadores. Clasificación. Conmutación de paquetes y conmutación de circuitos. Multiplexación. Diseño. Topología. Medios de transmisión por cable. (fibra óptica, UTP, coaxial) e inalámbricos. Elementos hardware y protocolos de interconexión de redes.

**Tema 5.-** Ley Orgánica 15/99 de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal. La legislación de protección de datos de carácter personal en el ámbito de las Administraciones Públicas. La Agencia de Protección de datos. El registro General de Protección de Datos. Niveles de seguridad de la información. Metodología para la adecuación de una organización al Reglamento de medidas de seguridad de los ficheros automatizados que contengan datos de carácter personal. Principales normativas y procedimientos a implantar como desarrollo de un plan de acción: el documento de seguridad.

**Tema 6.-** Software libre y código abierto.

**Tema 7.-** Seguridad y salvaguarda en los sistemas de información.

**Tema 8.-** La Seguridad informática en internet. Condicionantes organizativos y legales en el acceso y la transmisión de información. Servicios, técnicas y mecanismos para resolver los problemas típicos de seguridad en Internet. Esquemas de protección de una red local conectada a internet. Técnica de mecanismo criptográficos. La certificación electrónica. Protocolos de conexiones seguras.

**Tema 9.-** Directorio Activo de Windows. Concepto. Estructura lógica y física. Dns. Dhcp. Wins. Sites. Usuarios y grupos. GPOs.

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO OPERADOR/A MONTADOR/A DE VIDEO**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** Electrónica:

- Modulación de amplitud y frecuencia.
- Conversión analógico-digital.

**Tema 3.-** Sonido:

- Naturaleza del sonido; Características: Intensidad, tono, timbre.
- Longitud de onda, frecuencia y propagación del sonido.
- La voz y el oído humano: psicoacústica.
- Medida y control de la señal de audio.
- El Decibelio.
- Filtros y Ecuación.
- Distorsiones acústicas. Sonido TV: Estereofonía. Audio digital. Reducción de ruido: analógico y digital.
- Normas y Formatos.

**Tema 4.-** Colorimetría:

- Naturaleza de la luz. Concepto fotométrico.
- Unidades. Características de la visión humana.
- Tricromía. Leyes de Grassman. Triángulo internacional de color. Temperatura de color.
- Reflexión y refracción de la luz. Tipos de lentes.

**Tema 5.-** Televisión:

- Fundamentos y Televisión analógica: Tubos de rayos catódicos y CCD. Análisis y síntesis de la imagen de televisión. Barrido entrelazado. La señal de TV en color. La señal de vídeo en sistema PAL. Nociones de los sistemas NTSC y SECAM. Señales de vídeo en componentes y RGB. Ancho de banda de la señal de TV.
- Conceptos básicos de los medios técnicos utilizados en televisión: Cámaras, mezcladores de vídeo, telecines, mezclador de audio, micrófonos, generadores de efectos digitales, matrices de conmutación, etc.
- Televisión digital: Digitalización de la señal de vídeo. Muestreo y cuantificación de la señal de TV. Sistemas de compresión. Conversión analógico-digital y digital-analógico. SDI (serial digital interface). Compresión de la señal de TV: JPEG, MJPEG y MPEG.

## *ANEXO V*

### **Tema 6.-** Grabación Magnética y Magnetoscopios:

MAGNETOSCOPIOS: Formatos profesionales, semiprofesionales y domésticos. Código de tiempo. Color Framing. TBC. DVCPPro: generalidades y diagrama de bloques, recorrido de la señal de vídeo en grabación y reproducción, señales de entrada y salida, sincronización, corrector de la base de tiempos, sistema de servomecanismos. Modos de edición.

### **Tema 7.-** Medida y Control:

Calibración y operación del osciloscopio, monitor de audio, monitor de forma de onda de señal compuesta, en componentes y digital, vectorscopio y monitor de imagen. Líneas test. Barras UER. Medidas de la señal de TV digital. Distorsiones de la señal de audio. Medidas de la señal de audio. Medidor de fase estereofónica, vúmetro y picómetro.

### **Tema 8.-** Edición:

Editores lineales. Editores no lineales. Procesos de la edición no lineal: digitalización, edición y volcado. Efectos y transiciones.

### **Tema 9.-** Teoría del Montaje:

Teoría del montaje. La composición audiovisual. Encuadre. Secuencia. Concepto y tipo de raccord. Ejes. Procesos y tipos de montaje.

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO OPERADOR/A DE SONIDO**

**Tema 1.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 2.-** TÉCNICA DIGITAL: Conceptos generales de técnica digital. Sistemas de numeración. Circuitos básicos.

**Tema 3.-** CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SONIDO: Movimiento vibratorio armónico. Ondas sonoras. Velocidad de propagación según el medio. Comportamiento de las ondas sonoras (reflexión, refracción, interferencia, difracción, Efecto Doppler). Cualidades del sonido. Medidas físicas de la intensidad de los sonidos. El decibelio.

**Tema 4.-** Sonido:

- Naturaleza del sonido. Características: Intensidad, tono, timbre.
- Longitud de onda, frecuencia y propagación del sonido.
- Filtros y Ecualización
- Distorsiones acústicas. Sonido TV.: Estereofonía. Audio digital. Reducción de ruido: analógico y digita.
- Normas y formatos
- Normas de compresión.

**Tema 5.-** ACÚSTICA MUSICAL: Octava. Armónicos. Instrumentos musicales.

**Tema 6.-** MICRÓFONOS: Sensibilidad, curva de respuesta, direccionalidad, distorsión e impedancia. Tipos de micrófonos y su empleo en los distintos casos de toma de sonido. Sistemas inalámbricos. Micrófonos estéreo.

**Tema 7.-** Señal de Vídeo:

- Sistema PAL de televisión: barrido entrelazado, frecuencia de subportadora de color, sincronismos, Codificador PAL.
- Señal de vídeo en Compuesto y Componentes.
- Equipos de medida de la señal de vídeo. Medidas de las Señales Test: Barras de color UER.
- Muestreo y cuantificación de la señal de Vídeo, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0. Conversión A/D y D/A. Vídeo digital paralelo. Vídeo digital serie (SDI). Compresión de la señal de vídeo JPEG, MJPEG, MPEG.

**Tema 8.-** Formatos de vídeos:

- Conceptos de la grabación magnética. Formatos y soportes para la grabación de vídeo. Grabación en cinta, en disco y en memorias de estado sólido. DVCPRO.

## *ANEXO V*

**Tema 9.- MEZCLADORES DE AUDIO:** Diagrama de bloques. Selector de sensibilidad. Niveles micro y línea. Alimentación para micrófonos. Filtros. Ecuadores. Sección dinámica. Puntos de inserción. Atenuador de canal. PFL. AFL. SOLO. MUTE. Salidas principales. Potenciómetro panorámico. Formación de grupos. Salidas auxiliares. Retornos de eco. Monitorado. Medidores de nivel. VCA. Comunicación entre control y estudio. Mezcladores in-line. Mezclador de monitores. Mezclador de Multiplex.

**Tema 10.- GRABACIÓN MAGNÉTICA:** Fundamentos de la grabación magnética. Factores que intervienen en el proceso de registro. Polarización. Ecuación. Magnetófonos: Diagrama de bloques. Sistema de transporte. Cabezas magnéticas: Tipos y características. Ecuadores de grabación y reproducción. Tipos de Magnetófonos. Ajustes de un magnetófono. Cintas patrón. La cinta magnética: Soporte. Aglutinante. Capa magnética. Tipos de cinta. Características. Formatos y velocidad de grabación. Sistemas reductores de ruido.

**Tema 11.- AUDIO DIGITAL:** Conversores analógico-digital y digital-analógico. Formato DAT. Formato CD. Multipistas digitales. Grabación y edición en disco duro. Interconexión digital AES/EBU.

**Tema 12.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO PRESENTADOR/A PRODUCTOR/A DE RADIO**

**Tema 1.-** Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 3.-** Actualidad de Andalucía. Actualidad Nacional e internacional: Política, Sociedad, Cultura y Deportes.

**Tema 4.-** Las Instituciones andaluzas y del Estado.

**Tema 5.-** Las Instituciones europeas

**Tema 6.-** Proceso de elaboración de un programa de radio:

- Los equipos de trabajo
- Las fuentes de información
- Documentación

**Tema 7.-** Los distintos formatos radiofónicos:

- Programas de actualidad
- Programas Musicales
- Programas de entretenimiento

**Tema 8.-** El lenguaje y el estilo radiofónico. Uso no sexista del lenguaje.

**Tema 9.-** Ofimática, Internet y las Nuevas tecnologías de la Información.

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO RECEPCIONISTA-TELEFONISTA**

**Tema 1.-** La Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de la RTVA.

**Tema 3.-** Conceptos básicos generales de Ley Orgánica 15/99 de 13 de diciembre, de Protección de Datos especialmente protegidos.

**Tema 4.-** La comunicación y el lenguaje. Tipos de comunicación: oral, telefónica y escrita. La comunicación con usuarios discapacitados.

**Tema 5.-** Atención al público. Reglas básicas en el trato con el ciudadano. Atención telefónica. Insatisfacción de los ciudadanos. Derechos de los administrados. Conocimiento, utilización de un servicio telefónico. Información y atención al público.

**Tema 6.-** Centralitas privadas de conmutación. Características funcionales de las líneas telefónicas de programación. Hardware específico. Tarjeta de sistemas.

**Tema 7.-** Los sistemas de seguridad de las centralitas. Seguridad dinámica: principios de confidencialidad. Seguridad estática: los sistemas propios y los de alimentación interrumpida. Sistemas de transmisión de voz y datos.

**Tema 8.-** Control de acceso.

**Tema 9.-** Nociones básicas de informática. Concepto de procesador de texto, base de datos y correo electrónico. Intranet. Concepto.

**Tema 10.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO REDACTOR/A**

**Tema 1.-** Ley 18/2007, de 17 de diciembre, de la radio y televisión de titularidad autonómica gestionada por la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA).

**Tema 2.-** El VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.

**Tema 3.-** Actualidad de Andalucía, Nacional e Internacional: Política, Economía, Sociedad, Cultura y deportes.

**Tema 4.-** El estatuto de Autonomía de Andalucía. La Constitución española. Instituciones, estructura y organismos del estado.

**Tema 5.-** La Unión Europea y sus instituciones.

**Tema 6.-** Andalucía y la Unión Europea.

**Tema 7.-** Instituciones y organismos internacionales

**Tema 8.-** La radio y la televisión en España. Grupos de comunicación públicos y privados.

**Tema 9.-** Teoría de la información. El proceso informativo en radio y televisión. Uso no sexista del lenguaje.

**Tema 10.-** Ofimática, Internet y las Nuevas Tecnologías de la Información

**Tema 11.-** Prevención de riesgos laborales. Disposiciones mínimas de seguridad y salud en el trabajo.

## *ANEXO V*

### **TEMARIO TITULADO/A SUPERIOR/A MÉDICO/A**

**Tema 1.-** Marco legal de la Salud Laboral en el ámbito de la Unión Europea. Estado Español y Comunicad Andaluza.

**Tema 2.-** Ley de prevención de riesgos laborales. Derechos y deberes de los empresarios, trabajadores, fabricantes, importadores y suministradores.

**Tema 3.-** Servicios médicos de Salud Laboral. Funciones, organización y recursos. Deontología médica y salud laboral. El secreto médico.

**Tema 4.-** Incapacidad Temporal. Tipos. Prestaciones y gestión. Maternidad. Prestaciones. Prestación de la salud. Invalidez laboral. Tipos. Equipos de valoración de invalidez. Enfermedad Profesional. Definición, clasificación y notificación.

**Tema 5.-** Minusvalías. Tipos. Equipos de valoración y orientación. Daño corporal. Tiempo de curación y valoración de las secuelas.

**Tema 6.-** Accidente de Trabajo. Definición, clasificación y notificación

**Tema 7.-** Condiciones de trabajo y riesgos laborales.

**Tema 8.-** Seguridad laboral. Técnicas de seguridad. Procedimientos analíticos.

**Tema 9.-** Normas de Seguridad. Señalización de riesgos. Higiene Industrial. Protocolos de vigilancia sanitaria para riesgos de higiene industrial. Riesgos específicos de la Unidad Básica de la Salud.

**Tema 10.-** Medios de protección colectivos. Seguridad en máquinas. Equipos de protección individual.

**Tema 11.-** Promoción de la salud: actividades específicas a desarrollar. Estilos de vida sanos.

**Tema 12.-** Medicina del trabajo. Relaciones interdisciplinares.

**Tema 13.-** Ergonomía: Protocolos de vigilancia sanitaria de trabajadores expuestos a riesgos ergonómicos (manipulación manual de cargas, posturas forzadas, movimientos repetidos, pantallas de visualización de datos). Adaptación del puesto de trabajo.

**Tema 14.-** Psicología del trabajo. Organización del trabajo. Tarea profesional.

**Tema 15.-** Planificación de la actividad sanitaria en la vigilancia de la salud.

**Tema 16.-** Estadística aplicada a la salud laboral. Memoria anual de la Unidad Básica de Salud.

## *ANEXO V*

**Tema 17.-** Educación sanitaria y el medio laboral. Formación e información

**Tema 18.-** Vigilancia de la salud en el medio laboral. Auditoría y gestión en Prevención.

**Tema 19.-** Reconocimientos médicos laborales. Tipos.

**Tema 20.-** Trabajo y carga física. Evaluación del metabolismo. Movilización manual de cargas.

**Tema 21.-** VIII Convenio Colectivo Interprovincial de RTVA.